

國立嘉義大學音樂學系

National Chiayi University, Department of Music

2016台灣當代音樂生態學術論壇：跨界·翻轉·文化對談

2016 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

--Crossover · Flipping · Cultural Discourse

邀請函

各位學界先進們，

誠摯邀約您在2016年的 5 月 18、19日親臨本校，參與學術精英薈萃的「2016台灣當代音樂生態學術論壇：跨界·翻轉·文化對談」，與來自國內不同類型音樂職場與教學環境中的音樂工作者、教師、學子們，共享專業領域中寶貴的研究心得或是實務經驗。

國立嘉義大學是在民國八十九年由具有悠久歷史的國立嘉義師範學院以及國立嘉義技術學院兩校整合而成，結合藝術人文以及自然科學的學科屬性，成就了雲嘉地區最具歷史與規模的綜合大學。脫胎於融合、淬礪後的學院體質，國立嘉義大學音樂學系暨研究所立足於前人所耕耘的沃土，更自覺肩負著開創雲嘉地區音樂文化新貌之重責大任。

嘉大音樂學系暨研究所於2012年首度辦理「2012 台灣當代音樂生態國際學術論壇：向下紮根·創意運用」，復於2014 年，再度舉行「2014 台灣當代音樂生態學術論壇」以「立足傳統·展望現代」為題，討論面向涵蓋傳統及當代音樂發展的各式創作成果及專業研究，更深植本論壇的文化深度，建立與民間口述傳統之表演團體的互動關係，讓台灣樂壇的創作者、教育者以及學子們認識到，在此趨向地球村的時代背景中，愈走向自己的傳統，就將累積更多走向國際化以及現代性的文化資產以及創作能量。

邁入2016年，「2016 台灣當代音樂生態學術論壇」挑戰更具有批判性的學術視野，因應社會潮流及文化結構的改變，將討論進一步聚焦於「跨界•翻轉•文化對談」的主題之上。本年度的學術論壇除了仍將廣徵學術與實務界的專家蒞臨發表研究及工作成果，更鼓勵從事具有「跨界」(crossover)、「翻轉」(flipping)精神的音樂工作者從四面八方來到嘉大音樂系，共同進行一場精采的文化對談，試圖在這個界線已逐漸模糊的後現代世界中，映照出當代特有的文化生態——一個西方古典、民族傳統、流行音樂、爵士搖擺……已不再涇渭分明，而趨向融合的時代。如此，藉由論壇對話、論文發表、以及工作坊實務操作等多樣型態，並集結不同領域先進們的分享，冀望本論壇能夠勾勒出台灣當今音樂生態的多元融合樣貌，更讓台灣樂壇的創作者、教育者以及學子們，有機會在此文化平台中進行深度的對話與溝通，進而激發出更具前瞻性與包容度的創作能量與文化視野。

在與您分享了舉辦本學術論壇的緣起與願景之後，再次誠懇邀請您共襄盛舉，一同參與「2016台灣當代音樂生態學術論壇」這個音樂學術界的盛會！

國立嘉義大學音樂學系暨研究所

2016 台灣當代音樂生態學術論壇

籌備會主席—劉榮義教授

主任委員—張俊賢教授

執行委員—曾毓芬教授

敬邀

中華民國 105 年 3 月 1 日

2016 臺灣當代音樂生態學術論壇
 跨界·翻轉·文化對談
 2016 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan
 -- Crossover · Flipping · Cultural Discourse

時間：2016.05.18-19
 地點：國立嘉義大學文薈廳

第一天議程：2016.05.18(三)

時間	主題	主講人/發表人	主持人
08:00-08:30	報到 check in		
08:30-08:50 開幕式 Opening Ceremony	音樂演出 嘉義大學擊樂合奏團	國立嘉義大學 邱義源校長	
08:50~10:30 第一場 專題演講 Keynote Speech	音樂翻轉·美感社會 --走出音樂殿堂,踏上台灣 土地的遊唱詩人	演講者: 方銘健 國立台北大學音樂系教授 2013 獲吉他學會「國際成就獎」 陳明虔 聲樂家	劉榮義院長 嘉義大學音樂系 教授
10:30-10:40	中場休息 Intermission		
10:40~12:10 第二場 論文發表 Oral Presentation	音樂教育生態的觀察與省思——從創世歌劇團&嘉義大學管弦樂團《女人皆如此》的排練與演出談起 由有效益與無效益的發音，探討說話與歌唱的關係 【魚姬傳說】為兒童樂隊改編的原民敘事曲與指揮詮釋	賴嘉靜 中國中央音樂院研究生 創世歌劇團&嘉義大學管弦樂團 演出莫札特《女人皆如此》之 助理指揮 涂淑芬 國立嘉義大學音樂學系 專任講師 林晉名 長榮大學通識教育中心 專任助理教授 * (每人發表 20 分鐘，10 分鐘現場提問)	張俊賢主任 嘉義大學音樂系 教授
12:10-13:30	午餐 Lunch		

<p>13:30-15:10 第三場 專題演講 Keynote Speech</p>	<p>亞歷山大技巧在表演藝術 中的應用與實踐 --演奏訓練的結合& 職業傷害的療癒</p>	<p>演講者： 彭多林 美國紐約大學大提琴演奏博士 美國紐約大學藝術行政管理碩士 臺北基督學院基督教博雅學系 系主任 石玲玲 亞歷山大放鬆技巧 具證照之專業治療師</p>	<p>曾毓芬 嘉義大學音樂系 教授</p>
<p>15:10-15:30</p>	<p>中場休息、茶敘 Intermission & Coffee Break</p>		
<p>15:30-17:00 第四場 專題討論會 Panel Discussion</p>	<p>今日的流行,明日的古典? ~~ 一場台灣流行音樂文化的 批判對談</p>	<p>與談人： 王溪泉/國立中山大學音樂系專 任助理教授暨音樂產製中 心主任, 24 屆金曲獎最佳原 民專輯之製作人 周岳澄/24、25 屆金曲獎得主, 流行音樂創作及製作人, 吉他演奏家 黃婷 / 華語流行音樂製作企劃, 著名流行音樂作詞家 黃俊銘/國立臺南藝術大學應用 音樂學系專任助理教授暨 民族音樂研究所兼任助理 教授,音樂社會學者 * (每人發表 15 分鐘, 之後進行 30 分鐘的綜合討論)</p>	<p>張得恩 嘉義大學音樂系 助理教授</p>
<p>17:00~17:20</p>	<p>綜合座談</p>		<p>張俊賢主任 嘉義大學音樂系 教授</p>
<p>17:20~18:00 音樂文化饗宴 A Cultural Performance --Seediq Ritual Dance</p>	<p>Yonodoni ta, 大家一起來 跳舞吧! --賽德克族祭典舞蹈歌 uyas kmeki & 口簧琴介紹 及示範演出</p>	<p>示範演出: 賽德克族文化藝術團 「賽德克族文化藝術團」為文化 部文資局所指定之「傳統表演藝 術／音樂類之保存團體」。由賽 德克族南山溪部落族人所組 成, 屬於賽德克族最古老的都 克達雅語族, 在傳統文化一片 急速的凋零聲中, 由高齡耆老 Obin Nawi 帶領年輕世代持續傳 唱祖先所留下的古謠</p>	<p>導聆/ 姑目·荅芭絲 賽德克族文化工 作者</p>

第二天議程：2016.05.19(四)

時間	主題	主講人/發表人	主持人
8:30~9:00	報到 check in		
9:00~10:30 第五場 論文發表 Oral Presentation	<p>Shmayla 與 Pariqaz：是邵族祖靈祭大小的決定因素</p> <p>臺法電子音樂比賽得獎及演出交流經驗談</p> <p>艾曼諾·沃爾夫-費拉里《田園小協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋</p>	<p>林詩怡 國立台北藝術大學碩士</p> <p>林佳儀 國立台灣交通大學研究生</p> <p>張筠茹 國立嘉義大學音樂系碩士</p>	<p>劉榮義院長 嘉義大學音樂系教授</p>
10:30-10:40	中場休息 Intermission		
10:40~12:10 第六場 論文發表 Oral Presentation	<p>十九世紀銅管樂器革新對現代銅管演奏風格之影響</p> <p>音樂文獻集藏、應用與思考—以臺灣作曲家手稿典藏為例</p> <p>頻譜音樂對我創作的啟示—以兩首室內樂〈沈思空間〉、〈一片楓葉落在我手中〉為例</p>	<p>鄧詩屏 台北市立交響樂團小號首席 國立台北藝術大學 兼任副教授</p> <p>黃馨瑩 國立傳統藝術中心 臺灣音樂館助理研究員</p> <p>林芝良 國立嘉義大學音樂學系 兼任助理教授</p>	<p>曾毓芬 嘉義大學音樂系教授</p>
12:10-13:30	午餐 Lunch		
13:30-15:10 第七場 專題演講 Keynote Speech	<p>時光長橋兩端的文化對談</p> <p>--原住民音樂的古調今彈</p>	<p>演講者： 李守信&長橋樂團 VS. 曾毓芬</p> <p>李守信/台灣首席爵士鼓手、流行樂製作人、太魯閣族音樂工作者 曾毓芬/國立嘉義大學音樂學系教授、</p>	<p>陳虹苓 嘉義大學音樂系副教授</p>

		<p>民族音樂學者</p> <p>示範演出：</p> <p>Roberto Zayas/巴拉圭</p> <p>國家級吉他與豎琴演奏家、流行音樂作曲與編曲家</p> <p>程希智/班多紐手風琴</p> <p>演奏家</p> <p>馬詠恩/布農族歌手</p>	
15:10-15:30	中場休息、茶敘 Intermission & Coffee Break		
<p>15:30-17:10</p> <p>第八場</p> <p>專題演講</p> <p>暨音樂示範</p> <p>Keynote Speech & Music Demonstration</p>	<p>魔力爵士•翻轉即興</p>	<p>演講者：何尼克</p> <p>Lawrence Nickolai Javier</p> <p>美國密西根州立大學爵士演奏碩士</p> <p>現場口譯：林安緹</p>	<p>張俊賢主任</p> <p>嘉義大學音樂系教授</p>
<p>17:10-17:30</p> <p>閉幕式</p> <p>Closing Ceremony</p>	綜合座談		<p>劉榮義院長</p> <p>嘉義大學音樂系教授</p> <p>張俊賢主任</p> <p>嘉義大學音樂系教授</p>

2016 臺灣當代音樂生態學術論壇
2016 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan
 與會報名表

個人 資訊	姓名	
	性別	
	單位	
	職稱	
	身分證字號 (報公務人員時數用)	
	聯絡電話	
	通訊地址	
	E-mail	
飲食 要求	<input type="checkbox"/> 18 日 <input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食 <input type="checkbox"/> 19 日 <input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食	
備註		

- 本報名表填妥後請於 2016 年 4 月 30 日前，以下列方式傳送報名：
 - (1) 郵寄：嘉義縣民雄鄉文隆村 85 號
國立嘉義大學音樂學系收
 - (2) 傳真：(05)2266504
 - (3) E-mail：ncyumusic2016@gmail.com
- 收到報名資料後，本論壇將給予正式確認回覆，才視為完成報名手續。報名人數上限 120 人，額滿即截止報名。