

嘉義縣 112 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫

木笛現代音樂教學工作坊實施計畫(子計畫 8)

一、依據

(一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要

點。

(二)嘉義縣112學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

(三)嘉義縣112學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估

(一)配合提升教師教學與課程品質，精進藝術課程，讓教學符合素養導向的精神。

(二)提供新進教師及未具備專業知能教師成長進修，落實新課綱的共備精神。

(三)直笛是中小學音樂課中多數學生負擔的起的樂器，同時也是國內外音樂科系主修樂器之一，具有深厚的歷史底蘊，有音樂學習及教育上的重要價值，自然對一般教師有不斷學習深化的必要。

(四)直笛教學在台灣除了音樂課堂的習奏，各校直笛合奏團隊的組訓也是普遍極為重要的校園特色。學校帶團老師需要更有效率的訓練方法及教學資源。

三、目的

(一)教師能將研習內容所學，應用於實際教學中，能示範如演奏家的樂音與各項專業技術。

(二)透過辦理研習與實作課程，協助參加本研習之種子教師瞭解直笛合奏課程在音樂基礎所手伴演之精神與內容，以落實推廣進而達到藝術與人文領域音樂課程中國中小人手一樂器的目的

四、辦理單位

(一)指導單位：教育部國民及學前教育署

(二)主辦單位：嘉義縣政府

(三)承辦單位：嘉義縣國教輔導團藝術領域國小組

## 五、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：112年8月28日（一）08：30—16：30

（二）辦理地點：中埔國小

（三）全程參與之教師核予6小時研習時數，請逕至全國在職進修網報名。

## 六、參加對象與人數

本縣各國中小藝術領域教師(含代理教師、兼課教師、教學支援工作人員及配課教師)60位，請十二班以上各校薦派一名老師參加。

## 七、研習內容

### （一）課程內容簡介

1. 現代樂曲實例介紹，讓學員初步的課程概念，同時在教學過程中分享教學實例，讓學員應用於課程教學中。
2. 技巧運用：教師分享現代裝飾奏與音樂詮釋教學技法，並讓學員嘗試與課堂上不同的表現技法，激發想像創意落實生活美感教育。
3. 實作活動：從(Manfredo Zimmermann)的教學作品探索現代木笛的技法。

### （二）講師介紹

張嘉瑩老師，木笛演奏碩士，旅居歐洲14年，曾就讀奧地利國立維也納表演藝術大學，國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，德國國立科隆音樂院，比利時魯文雷蒙斯音樂院，主修木笛演奏。旅歐期間參與許多著名的木笛大師營及古樂節，完成學業後擔任北萊茵河邦及科隆市立多所音樂學校的木笛講師，指導許多木笛學子考上德國著名音樂院。目前擔任國中小學直笛合奏團指導老師。

時間 (歷時h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:20~08:50	報到	輔導團隊	
08:50~09:00	開幕致詞	嘉義縣中埔國小林俊良校長	
09:00~09:50 (50mins)	直笛現代語法	木笛演奏家張嘉瑩老師	外聘 1H
09:50~10:10	休息	輔導團隊	
10:10~11:00 (50mins)	直笛二聲部練習	木笛演奏家張嘉瑩老師	外聘 1H
11:00~11:20	休息	輔導團隊	
11:20~12:10 (50mins)	氣不足改進技巧	木笛演奏家張嘉瑩老師	外聘 1H

12:10~13:00			
13:00~14:20 (50mins)	音樂情緒	木笛演奏家張嘉瑩老師	外聘 1H
14:20~14:30			
14:30~16:00 (90mins)	大合奏練習&綜合座談	木笛演奏家張嘉瑩老師	外聘 2H
16:00~16:10			

#### 八、經費來源與概算（含經費概算表，經費來源請務必清楚記載）

- (一)經費來源：「教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」

#### 十、成效評估之實施

- (一)實作觀察：由講師帶領現場教師應用與對話，觀察教師對研習內容的理解及應用。
- (二)問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，理解教師對研習活動的需求及期許。

#### 十一、預期成效

- (一)提升教師對藝術與人文領域音樂課程中國中小人手一樂器的教學方法之知能。
- (二)具備在教學過程中創作的概念
- (三)充實藝術與人文學習領域專業對話及教案研發的機會。
- (四)透過藝術領域實作課程，讓學生獲得帶著走的能力，並於合奏學習過程中體現素養教育「共好的價值」產生學習興趣，進而提升藝術表達能力