

***最新公告課表，紅字課程之時間或有微調，請隨時注意粉絲頁公告。**

***標註電腦教室之上課地點為新寮社區 D0C 電腦教室，未標註者為朴子和小屋。**

***請於 FB 搜尋粉絲頁「嘉鄉紀錄者」。**

講座名稱	講座 / 專題報告內容	師資	日期 / 時間	時數 / 備註
始業式	學員報到與計畫課程介紹	蔡順仁	7/15 (六) 1300-1600	3
尋找題材與故事企劃	如何在生活中尋找好的題材與發想延伸為紀錄片、劇情片、微電影等創作。透過以上教學進而讓學生知道這些類型影片的異同。			
田野調查概論與企劃發想	分析如何從主題內涵中找尋合適的田野現場，並且如何有效地進行調查研究與進行企畫報告組織工作。	蔡順仁	7/16 (日) 0900-1200	3
劇情片風格介紹與分析	透過教師的分享，認識劇情片各類型的風格(ex.微電影)，從中學習到自己喜愛或合適的。	陳黎恆青	7/16 (日) 1300-1600	3
實地踏查與故事採集	由導師群分組帶領學生進入預訂題目之現場進行踏查與故事採集。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	7/22 (六) 0900-1600	7/實作 學員將拍攝主題寫成企劃書，並開始整理田調資料及準備拍攝。
非劇情片風格介紹與分析	透過教師的分享，認識非劇情片各類型的風格(ex.紀錄片、音樂性影片、電影詩等)，從中學習到自己喜愛或合適的。	蔡崇隆	7/23 (日) 1300-1600	3
進階攝影概念與實作	透過攝影技術的提升，學習如何藉由動態影像拍攝表達自我想法。	陳黎恆青	7/29 (六) 1300-1600	3/實作
短片-CF敘事方法與影視工程觀念	拍攝腳本的製作與影片結構的計畫方法。 C.F.短片拍攝與製作	蔡順仁	7/30 (日) 1300-1600	3/
影片製作的音樂：拍攝收音與授權音樂	教導如何收音，以及授權音樂的應用。	曾吉賢	8/6 (日) 1300-1600	3/實作
專題報告與分組	學員進行企畫專題報告，並由專題師資給予個別回復與建議。 最後進行導師與學生分組。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	8/19 (六) 1300-1600	3
題材與拍攝腳本討論	輔導員一人負責兩組，分別與學員安排時間進行個別題材討論。	5名輔導員	8/20 (日) 1300-1600	3/實作
各組拍攝腳本提出與修正	學員提出拍攝腳本報告並，由專題師資給予個別回復與建議。並確定拍攝腳本。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	8/26 (六) 0900-1200	3/
社區實拍1	由各組老師帶領學員進行拍攝教學示範。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	8/26 (六) 1300-1600	3/實作
社區實拍2	由各組老師帶領學員進行拍攝教學示範。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	8/27 (日) 0900-1600	6/實作
剪輯概論	分享如何透過剪輯軟體創造有趣的影像思考方式。	吳平海	9/2 (六) 1300-1600	3/實作 電腦教室
剪輯實做	輔導員一人負責兩組，分別與學員安排時間進行剪輯實做。	5名輔導員，約一人負責一組。	9/3 (日) 1300-1600	3/實作
初剪分析與批評	針對學員初剪之影片，由專業師資給予回覆與建議。	陳黎恆青、胡湘玫、吳平海	9/16 (六) 1300-1600	3
後期製作美學觀念-聲音與文	整體性地分析音樂、音效的使用與影片字卡如何產生最有效的影像氛圍。	蔡順仁	9/23 (六) 1300-1600	3/實作 電腦教室

講座名稱	講座 / 專題報告內容	師資	日期 / 時間	時數 / 備註
字				
剪輯實作	輔導員一人負責兩組，分別與學員安排時間進行剪輯實做。	5名輔導員，一人負責一組。	9/24（日） 0900-1600	6/實作 電腦教室
後期製作 實務操作	輔導員一人負責兩組，分別與學員安排時間進行後期製作。	5名輔導員，一人負責一組。	9/30（六） 1300-1600	3/實作
期末影片放映	成果放映	映後座談： 蔡順仁	10/14（六）	3/開放