

# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 師培/合作大學之跨域美感課程講座與增能工作坊 實施計畫

### 壹、 依據

依據教育部 107 年 10 月 11 月臺教師（一）字第 1070152827 號函頒「美感教育中長程計畫第 2 期 5 年計畫（108-112 年）」及 教育部 108 年 2 月 15 日臺教師（一）字第 1080006032 號函核定委請國立臺灣師範大學辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」。

### 貳、 目的

根據「教育部跨領域美感教育卓越領航計畫」規定的執行要點，由合作大學舉行「跨領域美感課程」講座與增能工作坊活動，提供師培學生、藝術系所學生與輔導區種子學校教師參與，給予相關跨領域美感課程設計及實務應用之增能。

### 參、 辦理單位

一、指導單位：教育部師資培育及藝術教育司

二、主辦單位：國立臺灣師範大學

三、承辦者：國立嘉義大學音樂系陳虹苓副教授兼系主任；視覺藝術系陳箐繡教授

四、協辦單位：國立嘉義大學音樂學系、視覺藝術學系、師資培育中心

五、聯絡電話：陳箐繡教授 0922-639092 或 05-2263411 ext. 2802

陳虹苓主任 0936-228285 或 05-2263411 ext. 2700

### 肆、 工作坊議程

| 日期 110 年 04 月 30 日            |                           |                                |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 地點 視覺藝術系新藝樓 B04-204 教室（大理論教室） |                           |                                |
| 8:20~8:40                     | 報 到                       | 工作團隊                           |
| 8:45~9:00                     | 上午場引言                     | 陳虹苓 副教授兼系主任<br>國立嘉義大學音樂學系      |
| 9:00~10:30<br>(第一場)           | 演・戲——戲劇跨域的故事力&表演力增能<br>講座 | 張麗玉 副教授<br>國立台南大學戲劇創作與<br>應用學系 |
| 10:30~10:40                   | 中場休息                      |                                |

|                      |                            |                                                                  |
|----------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 10:40~12:10<br>(第二場) | 演・戲--戲劇跨域的故事力&表演力增能<br>工作坊 | 張麗玉 副教授<br>國立台南大學戲劇創作與<br>應用學系                                   |
| 12:10~13:20          | 午 餐                        |                                                                  |
| 13:20~13:30          | 下午場引言                      | 陳箐繡 教授<br>國立嘉義大學視覺藝術系                                            |
| 13:30~15:00<br>(第三場) | 種子教師跨領域美感課程教學心得分享<br>(一)   | 葉亮吟/國立嘉義女子高<br>級中學<br>陳怡娟校長/嘉義縣圓崇<br>國民小學<br>呂文雅主任/嘉義縣光榮<br>國民小學 |
| 15:00~15:10          | 中場休息                       |                                                                  |
| 15:10~16:40<br>(第四場) | 種子教師跨領域美感課程教學心得分享<br>(二)   | 張銘修老師/嘉義市玉山<br>國民中學<br>陳佳萍主任/國立嘉義大<br>學附設實驗國民小學                  |
| 16:40~17:10          | 綜合座談                       | 兩位主持人+六位講者                                                       |

## 伍、講座與工作坊活動簡介

### 一、演・戲--戲劇跨域的故事力&表演力增能講座與工作坊

張麗玉 副教授

說故事劇場是一種極簡且充滿創意與想像的戲劇形式，不依賴道具、服裝、燈光等舞台技術，主要透過演員豐富的肢體動作與聲音，流暢自然地穿梭於角色和說書人之間，啟動觀眾「想像之眼」，在空的空間創造充滿變化的故事人物與場景。本工作坊將透過一連串與說故事劇場相關的活動以及演出影片觀摩，帶領參與者親身體驗說故事劇場的創作過程。

- 破冰與暖身的戲劇遊戲
- 肢體與聲音的創意表現
- 說故事劇場介紹
- 說故事技巧練習
- 集體肢體即興創作
- 說故事劇場小品練習

## 二、種子教師跨領域美感課程教學心得分享

### (一) 葉亮吟老師/國立嘉義女子高級中學

本校透過跨領域美感教育卓越領航計畫，整合舞蹈班芭蕾舞、現代舞、中國舞、即興創作、表演實習、舞蹈史、舞蹈科學等舞蹈專業課程，結合國文、英文做話劇演出。亦以嘉義市畫家陳澄波先生為主題，將音樂、美術、舞蹈做結合，做跨階段跨校聯合演出。另外規劃策展第二屆【專美音舞展】：將本校舞蹈班三年漸進式專題研究課程，訓練學生閱讀能力、學習獨立思考、表達能力，以及對美學概念提升，增進個人闡述創作理念的獨特能力，並結合當今數位時代及新媒體藝術潮流下，發展為本校之課程特色。

### (二) 陳怡娟校長/嘉義縣圓崇國民小學

圓崇國小跨領域美感學校三年課程分享：1.聽我們說梵谷 2.羽扇綸巾詩山櫻，輕舞飛揚展『驛』情 3.五顏弄色-"衣"想世界。本校堅信美感是孩子未來的隱形競爭力，生活中處處是美感，也是培養美感的場域，三年來我們在跨領域課程中融入藝術美感元素、語文表達、阿里山鐵道文化與在地生活文化特色，希望可以為孩子打造未來競爭力，小校資源缺乏下也能啟發孩子美的感悟與體驗，實踐美感校園。

### (三) 呂文雅老師/嘉義縣光榮國民小學

以視覺藝術領域為核心出發，串聯資訊、社會、閩南語等跨域學習為設計理念，中年級導師及相關科任教師組成教學團隊(team teaching)，發揮專長，採混齡教學進行以社區的古厝為情境脈絡，借鏡古厝的智慧，從自己或同儕的住家出發，透過觀察、探索、感受、認識古厝美之真善美的形式與內涵，預期呈現攝影童詩及「有(生活)美感關係」的房子動畫短片，呈現古厝之美和體會生活的關係。

### (四) 張銘修老師/嘉義市玉山國民中學

#### 人文鄉土-『探尋職人』

#### 跨領域科目：社會領域、視覺藝術

讓學生從自身住家附近的地方產業出發，經由紀實角度引導學生如何進行在地職人的採訪記錄，職人攝影藝術家的邀展，學生透過採訪職人，經由職人口述，學生藉由攝影、速寫與文字保存職人採訪時的感動，再由藝術課程進行感受轉譯、繁雜的資訊美化整理，完成嘉義在地職人明信片，見證時間與堅持的美感，最後將明信片回贈給採訪的職人。

(五) 陳佳萍老師/國立嘉義大學附設實驗國民小學嘉大附小

自民國 90 年的九年一貫課程，就開始進行跨領域統主題統整教學，迄今已經將近 20 年。我們最主要的任務就是發現嘉義在地林業文化之美，引領學生、家長、教學團隊共同創意設計教學，同時整合了多樣化專案，讓教學有更多豐富的想像。這一次嘉大附小將分享嘉義在地林業文化、跨領域美感、沉浸式英語以及分組合作學習的現象本位探究教學模式，不僅可以結合在地特色，還加上了多元想像的戶外教育，以及現在很夯的美感策展，希望這些教學策略，能夠拋磚引玉，讓更多學習成為美感探險的旅程。